

# HALK BİLGİSİ

## HABERLERİ

İstanbul - Eminönü Halkevi Dil ve Edebiyat Şubesi Tarafından  
Çıkarılır Aylık Folklor Mecmuası

*Te 195*



Müdürü:  
MEHMET HALİT BAYRI

DOKUZUNCU CİLT

Sayı: 97 - 108; İkinciteşrin 1939 - Birinciteşrin 1940



İSTANBUL - ARKADAŞ BASIMEVİ  
1940

# HALK BİLGİSİ HABERLERİ

## DOKUZUNCU CİLDİN FİHRİSTİ

### Sayı 97, İkinciteşrin 1939

Sinopta eski düğün âdetleri	M. Şakir Ulkûtaşır	1
Cenup yürüklerinde dericilik (resimli)	Ali Rıza Yalgın	7
Davacın kadı olursa	Osman Bahadırılı oğlu	11
Ulalı bir halk şairi	Cavit Aker	15
Balıkesirde isimlere dair halk inanmaları	Osman Balkır	17
Karadeniz oyun havaları	***	20
İstanbulda derlenmiş ata sözleri	M. H. B.	23

### Sayı 98, Birincikânun 1939

Dede Korkut hakkında	Mahmut Ragıp Gazi Mihal	25
Gazi Antepte muhtelif ruhlar hakkında inanmalar	Şakir Sabri	32
Avcı Mahmut (Balıkesir masalı)	Osman Balkır	33
İspartada derlenmiş ata sözleri	Hikmet Turhan Dağlıoğlu	42
İstanbulda derlenmiş ata sözleri	M. H. B.	44
Bursada Tanyalar I.	Osman Şevki Uludağ	46

### Sayı 99, İkincikânun 1940

Urfada ziyaret yerleri I.	Müşfika İnan	49
Erzurum oyunları	Sırrı Bilge	52
Bursada Tanyalar II.	Osman Şevki Uludağ	55
Killiste ad verme âdetleri	Sait Tazebey oğlu	57
Hatay halk şairleri	Edhem Ergenekon	59
Ereğli manileri	Ziya Günalp	63

### Sayı 100, Şubat 1940

Yüzüncü nüsha	İsmail Nâmi Erbilik	65
Yozgatlı Nâzi	Ahmet Talât Onay	67

Urfada ziyaret yerleri II.	Müşfika İnân	77
Sürmeli bey	Osman Bahadırılı oğlu	80
Halk tâbir ve tekerlemeleri	Osman Cemal Kaygılı	92
Gazi Antep'te iklim ve ev teşkilâtı	Şakir Sabri	96
Ereğlide kullanılan ata sözleri	Ziya Günalp	99
İstanbul manileri	Naki Tezel	102

### Sayı 101, Mart 1940

Mehmet Fahri	Vâhit Lütüfî Salcı	113
Halk tâbir ve tekerlemeleri	Osman Cemal Kaygılı	117
Yaş destanı	Nuri Katırcıoğlu	121
İstanbulda kullanılan yanılmacalar, ölçülü fıkralar	Muammer Önus	122
Pir çivisi	Enver Beşe	124
Gazi Antep'te ev teşkilâtı	Haleftili Bekir	126
İstanbul manileri	Naki Tezel	127

### Sayı 102, Nisan 1940

Gazi Antep'te Türkmenler	Abdülkadir İnân	137
Kızılbaş şairleri I.	Vâhit Lütüfî Salcı	142
Ahilere dair halktaki bilgiler I.	Hasan Fehmi Turgal	152
Genç Osman rivayeti I.	Vehbi Evine	154
Halk hikâyesi	Muammer Önus	158
İstanbul manileri	Naki Tezel	159

### Sayı 103, Mayıs 1940

Kızılbaş şairleri II.	Vâhit Lütüfî Salcı	161
Ahilere dair halktaki bilgiler II.	Hasan Fehmi Turgal	168
Genç Osman rivayeti II.	Vehbi Evine	171
Harpatta yüzük oyunu	Veli İlhan	177
Halk tâbir ve tekerlemeleri	Osman Cemal Kaygılı	182

### Sayı 104, Haziran 1940

Anadoluda çocuk sazları	Mahmut Ragıp Gazi Mihal	185
Kızılbaş şairleri III.	Vâhit Lütüfî Salcı	192
Ahilere dair halktaki bilgiler III.	Hasan Fehmi Turgal	200
Kara yılan destanı	Baha Gököğlu	202
Çerkeş manileri	Vâhit Topçugil	204
İstanbulda bazı ziyaret yerleri	Muammer Önus	207

### Sayı 105, Temmuz 1940

Kızılbaş şairleri IV.	Vâhit Lütüfî Salcı	209
Ahilere dair halktaki bilgiler IV.	Hasan Fehmi Turgal	215
İstanbulda bazı ziyaret yerleri	Muammer Önus	218

Hodala ve bandırma	Enver Beşe	225
Uç aşkın bir kaç koşması	Ziya Günalp	227
Somada aya dair inanmalar	Şerif Necati	229

### Sayı 106, Ağustos 1940

Kızılbaş şairleri V.	Vâhit Lütüfî Salcı	233
İstanbulda çocuk oyunları	Âdil Özseven	240
Safranbolu yüzük oyunlarında bir kaç tip	Vâhit Topçugil	246
Kiliste kullanılan halk ilâçları	Hurşit Alparslan	249
Dursunbey kasabasına ait bir kaç not	Ragıp Beyceli	251

### Sayı 107, Eylül 1940

Aşık Dertliye dair iki vesika I.	Ahmet Talât Onay	253
Kızılbaş şairleri VI.	Vâhit Lütüfî Salcı	258
Yozgatta nişan ve düğün	İhsan Nuri	264
Gazi Antepte halk sanatları	Hurşit Alparslan	269
Trabzon masalı	İhsan Hamamî	272

### Sayı 108, Birinciteşrin 1940

Aşık Dertliye dair iki vesika II.	Ahmet Talât Onay	277
Kızılbaş şairleri VII.	Vâhit Lütüfî Salcı	282
İstanbulda çocuk oyunları	Âdil Özseven	288
Boluda düğün âdetleri	Nuri Erensoy	292
Somada yağmur duası	Şerif Necati	297
Çankırıda Hatim duası	Hasan Hacıseyoğlu	299

# HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul - Eminönü Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi  
tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yazı İşleri Müdürü : MEHMET HALİT BAYRI

Yıl : 9

İkincitogru 1939

Sayı : 97

## SİNOBUN ESKİ DÜĞÜN ADETLERİ

1. — Evlenmek hemen her tarafta olduğu gibi, görücü usulile icra edilir. Her iki taraf arzu ve mutalebatında mutabık kalınca nikâh akdolunur.

Nikâh ekseriyetle mahalle camilerinde ve çok itinalı bir merasimle kıyılır. Son zamanlarda nikâh ve merasimi daha ziyade evlerde ve asrî esaslara uygun bir şekilde akt ve icra edilmektedir. Şu kadar ki; muhafazakâr aileler camilerde kıyılan nikâhların aile hayatında saadet ve intizam temin ettiğine, edeceğine mütevekkilâne raptı kalp eylemekte ve bu asırlık ananeye hâlâ riayet lüzumunu hissetmektedirler. Nikâh cemiyetine, tarafeyn akrabalarıle dostlar ve yakın komşular davet edilir.

Akdin icrasından sonra kız evine, aynı zamanda nikâhın kıyıldığını ihbar etmek üzere, erkek tarafından, hal ve malî kudreti ile mütenasip hazırlanan «elvan şeker, gülsuyu, kahve ve kahve şeker» inden ibaret bir hediye gönderilir. Bu hediyeler, bilâhare kız evine gelecek misafirlere ikram edilir. Bilmukabele kız evinden de oğlan evine kızın bizzat içlediği «çevre, yüz bezi» inden ibaret «el öpmek» gönderilir. Kız evinden giden bu eşya oğlan evinde, ekseriyetle gelin odasında asılmak suretile, tebrike geleceklere teşhir edilir.

Düğün, nikâhı müteakip ya bir hafta, bir ay veya daha uzun bir müddet sonra yapılır. Nikâh zıfafa, mahallî tâbir ile odalanmağa kadar aradan bayram geçtiği takdirde erkek tarafından gelin evine şeker bayramında (şeker, elbiselik ve harçlık), kurban bayramında da (kurban ve harçlık) göndermek usuldendir. Bilmukabele, kız evinden de erkek evine (çamaır) gönderilir.

2. **Kalın** — Düğünün yapılması katiyet kesbedince, bir hafta evvel yani cuma günü, kız evinde gelinin kadın akraba ve yakın komşularından orta yaşlı hanımlar toplanarak kızın çeyizini ihzar ederler. Bu derneğe (Kalın) tabir edilir. Kalın merasimine elân büyük bir itina ile riayet edilmektedir. Kalın günü, güveği evinden kız evine, aynı zamanda boya ve karanfilile şeker dahi gönderilir. Kız evinde de bundan şerbet yapılır ve gelen misafirlere ikram edilir.

Kasaba düğünleri, ekseriyetle salı gecesinden başlar. Bu gecelerde erkek ve kız evinde, ayrı ayrı, ahenk yapılır. Kız tarafının yaptığı ahengi şıra ile yakın akrabaları tertip eder. Meselâ; bir gece halası, bir gece teyzesi veya diğer akrabalarından münasıpleri kendi namlarıle, kızın şerefine bu ahengi tertip ve idare ederler.

3. **Kına gecesi** — Perşembe gecesi, «kına gecesi» dir. Kına gecesi, düğünün en dağdağlı ve epeyce de masraf ihtiyarile nihayet bulan bir safhastır.

Perşembe gecesi, erkek evinde, güveğinin akraba ve taallûkatı, eşi ve dostu olan hanımlardan mürekkep bir heyet toplanır. Geline kim «sağdıç» olacaksa o hanımla en yakın akrabalarından ve teklifsiz dostlarından genç kadınlar gelinin havuz içi [1] elbiselerini giyerler. Yatsı namazına kadar içtima hitam bulur. Namazdan sonra hep birden erkek evinden, kız evine hareket edilir. Bu heyete «sağdıç halkı» denilir. Sağdıç halkı, yollarda havai fişengi, maytap, gibi el'abı nariye yakarak ve sağdıç ile koltukçuların önünde destiler içerisine dikilmiş büyük ve müzeyyen mumlar yanarak (bazan çalgı ve çengi de icrayı ahenk ederek) gelin evine muvasalat eder. Sağdıç halkına aileye mensup veya taraflarından müntehip yaşlı bir hanım riyaset eder. Bununla beraber, esnayı râhda güveğinin aile veya mahallesinin münasip erkekleri tarafından himaye olunur. Şu kadar ki, sağdıç halkına kayın ana refakat etmez.

Kız evine muvasalat edildiği zaman gelin hanım, sağdıca takdim edilir. Erkek tarafında olduğu gibi, gelin hanımın da akraba ve taallûkatından olan genç hanımlar o gece gelinin havuz içlerini giymiş bulunurlar. Gerek erkek ve gerek kız tarafından gelinlik giymiş olan hanımlar hepsi bir sırada, dizi halinde, gelinin, sağdıç ve koltukçuların evlerinde büyük balmumları yanar ve çengi de ahenge devam eder. Bir müddet istirahat edildikten

[1] Havuz içi, kadife üzerine sarı sırma ile dallar işlenmiş bir çeşit gelin elbisesidir. Üzerinin tezyinatı biraz kabacadır. Bugün dedelerinden kalma havuz içi gelinlikleri saklayan bir çok aileler vardır. Bunlar, bir etnografya müzesinde saklanıp teğhir edilmeğe lâyık şeylerdendir.

sonra, gelin ve sağdıç ile gelinlik giymiş olan hanımlar aşağıya inerler ve oradan herkesin elinde küçük mumlar olduğu ve en önde gelin hanımın hocası bulunduğu halde ilâhi söylenilerek yukarıya çıkılır. Gelin hanım heyetin ortasına, bilhassa sağdıç hanımın önüne getirilir. Gelin hanım bu sırada ebeveyninden ayrılacağından müteessiren ağlar. Ağlamayanlar, kendi ailelerinden gayrimemnun olduğu kanaatle ittiham edilir. Bir müddet sonra gelin aynı merasim ile kaldırılarak diğer bir odaya nakledilir.

Bunu müteakip «yenge hanım» bir tas içinde ezilip hazırlanmış olan «kına» yı getirir. Ve türkü ahenk arasında kınayı dolaştırır. Hazır bulunanlar, toplanan para yengeye ait olmak üzere, tas içindeki kınanın üzerine para atarlar. Bunu müteakip sağdıç hanım tarafından «çerez [1]» dağıtılır. Çerez masarifi tamamen sağdıç hanım tarafından temin olunur. Bu sebepten düğünlerde, sağdıçlık vazifesini üstüne alanlar, vakitlerine göre, bazan oldukça bir masrafa da girerler.

Takım takım çerezler yenildikten sonra (sağdıç halkı) aynı merasimle avdet ederler.

Bunların avdetini müteakip evvelâ gelin, badehu akraba ve chibbası hanımlara yenge kadın tarafından kına konulur. Kına konulacağı esnada gelin hanım ellerini açmamakta ısrar eder. O sırada armesi gelir ve kızının avucuna bir altın sıkıştırır. Bundan sonra gelin hanım ellerini açar ve kınası konulur. Kına yakılırken, bir kadın tarafından şu :

Denizler kaynar, bahıklar oynar  
Aşkî olan ağlar, Ehâldülillâ  
Muhammet haktır, sancağı aktır  
Şüphemiz yoktur, Elhamdülillâ.

ilâhisi söylenir. Buna arzu eden güzel sesli hanımlar da iştirak eder. Bu esnada gelin ağlar. Gelin hanımın kınası konulduktan sonra birinin arkasına verilerek odasına nakledilir.

Konulan kınaların «sıvama, yüksük burmalı, kedi pençesi, dilber dudağı ve kuş gözü» olmak üzere muhtelif şekilleri vardır. Gelin hanımın kınası oğlan evinin, yani kayın ananın arzusunca göre konulur. Bunun için de önce kayın ananın fikri istimzaç olunur. Anane perest olan kayın analar, böyle bir imtizaca da mahal bırakmadan gelin kınasını gönderirken şeklini de bildirir, bunun teferruatını da beraber gönderirler.

[1] Çerez, ekseriyetle ailenin malî kudretine göre tenevvü etmek suretile nokul (yağlı bir nevi halka, çörek), kestane, kuru incir, leblebi, keçi buynuzu, ceviz içi, fındık, şeker ... ilâ gibi kuru meyvalardan ibarettir.



Eskiden, ekseriyetle sıvama kına yakılmak mutad imiş. Bu suretle eller bileklere, ayak topuklara kadar kâmilan kınalanırmış. Bugün sıvama kına koymak terkedilmiştir. Yerine daha çok yüksek, kedi pençesi ve kuş gözü gibi yalnız ellere veya parmaklara münhasır ve binnisabe zarif telâkki edilen eşkâlde kına konulmaktadır. Kınalar konulurken çengiler ahenge devam ederler. Çok defa seher vaktine kadar devam eden kına gecesi de, kınalar bittikten sonra nihayete erer.

Düğünlerde kadınlar kına gecesi eğlenceleri yaparken diğer taraftan evlenecek adamın, en yakın arkadaşının evinde (sağdıç düğünü) namile yâdedilen bir eğlenti tertip edilir. Erkeklerle ait olan bu düğün sabahlara kadar sürer.

**4. Kayın ana halkı** — Perşembe günü, öğleye doğru güveği taraftarları ve sağdıç hanım bermutat gelinliklerini giymiş oldukları halde güveği evinde toplanır ve tam öğle vaktinde toplananlar kayın ana hanımın riyaseti altında gelin evine müteveccihen hareket ederler. Bu kafiye de (kayın ana halkı) denilir. Gelin hanım, kayın ana halkını, taraftarlarıyla beraber merdiven başında istikbal eder ve gelinlerin, başta kayın ana olmak üzere, ellerini öper. Kayın ana halkı tamamen istirahat ettirildikten ve esasen öğle namazı da kılınmış olduğundan müteakiben gelin hanımın peder veya velisi, biraderleriyle sair yakın akrabası eve gelirler. Evvelâ peder, yoksa velisi olacak zat; merdiven başına yakın bir mahalde, tarafeyninde sağdıç ve koltukçu hanımlarla beraber durdurulan gelinin yanına çıkar. Gelin hanım ve yanındakiler, gelen zatın elini öperler. Baba veya vekili olan zat, gelinin başına münasip bir bahşış bırakır. İzdivacın mütemmim olmasını dua ve temenni ettikten sonra ihzar edilen kemer veya kuşağı eline alarak yine dua ile üç defa gelinin belinde dolaştırır ve üçüncüsünde kemer veya kuşağı beline bağlar. Bادهu gelinin başından şeker ve ufak para saçarak, Peder bu suretle vazifesini bitirerek avdet eder. Müteakiben, yaş sırasıyla, birader ve sair akrabası çıkarlar. Onlar da bahşış verdikten sonra şeker ve para saçarak avdet ederler.

Erkeklerden sonra, gelinin annesi ve sair akraba ve taallûkatı da aynı merasimi tekrar ederler, ki buna «para saçma» derler. Bu merasim esnasında gelin hanım ağlar. Aksi takdirde kendisini ebeveyninin evinden bıkmış olmakla itham ederler.

Bundan sonra yenge hanım, kız evi tarafından güveğinin akraba ve taallûkatına verilecek çamaşırları ve oğlan evi tarafından da kız evine, gelin hanımın hocasına, iş ustasına verilecek hediyeleri teşhir eder. Bu hediyelere «dürü» denilir. Şu kadar ki, oğlan evinden verilen hediyelere mukabil gelin hanım da kim «görümlük» verdi ise ona dürü verir.



**5. Duvak** — Biraz istirahat edildikten sonra gelin hanım bir sandalyeye oturtulur. Hocası kim ise, gelir başına (Duvak) koyar ve yüzünü örter, etraflarını da iğneler. Hoca hanım, duvağını koyduktan sonra dua eder ve bütün hâzurun da âminhan olur. Duvağı koyan hoca hanımın başından tek nikâh geçmiş olması, mutallaka olmaması, duvak iğnelerinin de kullanılmamış bulunması şarttır. Şayet hoca hanım ya mutallaka veya iki nikâh geçirmiş olursa o zaman dudağı şeraiti matlubeyi haiz diğer bir hanım hocanın nezareti altında olmak suretile - koyarak iğneler, ondan sonra yine hocası duasını eder. Duvak, bizzat güveği tarafından açılıncaya kadar aynen muhafaza edilir. Eskiden duvaklar, kalın örüklü bezlerden veya kadifeden olumuş, Hâlâ ince tüllerden kullanılmaktadır.

**6. Kayın ana âdeti** — Bu âna kadar kayın valde, hiç bir şeye karışmamak suretile, bir tarafta oturur.

Gelinlik giymiş olan hanımlar iki sıra üzerine karşılıklı sıralanırlar. Hoca hanım, gelini getirerek bu sıranın en başına ve ortadaki boşluğa cephe alarak durur. Gelin de duvak başında olduğu halde hocanın arkasında bekler. Kayın ananın başlıca akraba ve taallûkatı olan kadınlar, birer birer gelerek iki sıra duran hanımlar arasına selâm vererek girer. Her iki sıradaki gençler sağlı, sollu ellerini öpmeye başlarlar. İhtiyar hanım, bu suretle ellerini öptürerek yavaş yavaş hoca hanıma doğru gider. Hoca hanımın karşısına gelince selâm verir ve kendisile musafaha eder ve salavat getirir. Ondan sonra, hoca hanım, gelini takdim eder. O da gelini alnından öperek hoca hanımın arkasına çekilir. Diğer gelecek olan hanımlar da bu minval üzere gelerek hoca hanımın arkasında dururlar. En nihayet kayın ana hanım, aynı merasimle, gelerek badelmusafaha hoca hanımdan gelinini teslim eder ve başından şeker ve para saçır. Artık evvelce gelmiş ve arkada intizarda bulunan diğer hanımlar da sıra ile şeker ve para saçarlar. İşte bu merasime «kayın ana âdeti» denilir. Kayın ana âdeti tamam olduktan sonra gelin evindeki merasim de hitama ermiş bulunduğundan avdete başlanır. Kayın ana gelini sağdıcına tevdi eder ve çarşaflandıktan sonra «gelin alma» alayı hareket eder.

**7. Gelin alma** — Perşembe günü oğlan tarafı olan kadınlar toplanarak gelin evine giderler. Gelin evinde evvelce toplanmış olanlarla birlikte büyük bir cemmi gafir teşekkül eder. Bu esnada velileri tarafından gelin hanımın başından para saçılır ve icap eden hediyeler verilir. Gelini damat evine getirirken başına ya bir şemsiye açarlar ve yahut gelin heyet içinde hissedilen bir topluluk arasında götürülür. Böylece yalnız kadınlardan mürekkep bir kafile ile güveği evine gelinir. Eskiden bu merasim, çok tetkike şayan bir

hususiyeti haiz imiş. Gelin hanım okumuş ise «Kur'anı Kerim» i maruf eski usul bir rahlenin üzerine konur. Gelin hanımın sureti mahsusada işlemiş olduğu bir bağ ile Kur'an Kerim bu rahleye bağlanır ve üzerine de işleneli yeni bir yüz bezi örtülür. Rahlenin üzerine geçirilen mahrutî bir kafes, mevaine göre, envai çiçeklerle tezyin edilir. Perşembe günü gelin evinde mutena bir mahalde muhafaza edilen bu rahle, gelin alayının hareketinde bir kadının başında ve kefilenin en önünde götürülür. Buna beynelhak «rahhal» derler. Gelin alayında rahhalin arkası sıra gelinin aynası, bir sepet içinde yemek takımı ve sair hafif eşyası gider.

Çamaşır ve saire gibi sandık eşyası ve mefruşatı pazartesi günü güveği evine nakledilir. Gelin alayı yolda giderken güzergâhtaki bazı evlerden halk üzerine piring saçılır. Halk, bu piring tanelerinden yedi adet toplar. Mezkûr piringler bereket diye toplanmakla beraber aynı zamanda ilâç makamında da kullanılır. Ezcümle, yürek çarpıntısına karşı hususî bir deva addedilir ve hattâ vazı hamlin teshiline hâdim olduğu kanaatle bazan da saklanır.

Güveği evine gelindikten sonra, gelin hanım odasından içeriye gireceği zaman evvelce mahsusan hatırlanan bal ve yağdan bizzat birer parmak alarak kapının üstüne ve eşiğine sürer ve ondan sonra içeriye girer. Bu suretle bu merasim de nihayet bulur. Perşembe gecesi, kayın ana çerez yenildikten sonra «sağdıç halkı buyurun!» der ve bu halk ta evlerine avdet eder. Kasabalarda, umumiyetle yalnız kadınlar, nadiren erkeklerin de iştirakile, gelin almaya giderler. Gelin hanım köyden alındığı takdirde, bu da ayrıca bir merasime tâbidir.

Evvelce bir de «cibinlik» âdeti mevcutmuş. Bu da münasip erkekler içtima ederek gelinin kapısı önüne gelirler. Burada şerbetler içilir. Dört direkli ve içerisi dört beş kişi alabilecek kadar kırmızı bezden yapılmış bir «cibinlik» içersine gelin, sağdıç ve koltukçusu çarşafsız olarak girerler. Önde müezzinzinler, hocalar ilâhî söylerler, arkalarında erkekler onları müteakip «cibinlik», ondan sonra da kadınlar bulunmak suretile bu alay ile güveği evine gidilir. Bu âdet halen tamamiyle terkedilmiştir.

**8. Zıfâf** — Zıfâf, ekseriyetle cuma ve nadiren pazartesi geceleri icra edilir. Halk buna «odalanma» tabir ederler. Zıfâf odası, gelin hanımın bizzat işlediği el işleri ve saire ile tezyin edilir. Salı günü, gelin tarafından giden bir iki kadın bu tezyinata nezaret eder. Zıfâfta, cuma gecesi yatsı namazından sonra ilâhilerle, hava fişengi ve bazan da silâh atmak suretile bir cemmi gafır güveği kapı önüne getirmek ve alelusul imam tarafından dua edilmek ve duadan sonra güveği hoca efendinin elini öptükten sonra içeriye gi-

## CENUP YÜRÜKLERİNDE DERİCİLİK

Bütün ömrünü çadır içinde geçirmek zorluğunda kalan Yürükler arasında dericilik (tabaklık) işi iptidai dericiliğe bir örnek halindedir.

Göçebeler kullandıkları eşyalarını dayanıklı, sağlam konup göçmeye elverişli ve portatif olmasını baştan düşünmek mecburiyetindedirler. Onun için Yürüklerin eşyaları daima bu cinsten aranılır. Yürükler koyun, keçi, sığır ve avlandıkları av derilerinden bir çok eşya imal ederler. Bu eşyalar posteki, çarık, kocuk, sofra, sutuluğu, yanlık ve dağarcık gibi adlar alır. Ve bunlar çadırın içinde müstakil ve mânalı birer mobilya halinde hâlâ Çukurova Yürükleri arasında sapsağlam yaşar.

Yürükler deri imalini iki türlü bilirler. Bunların birincisine (tabak) ikincisine (ey) derler.

Birinci nevi tabaklamayı post ve sofra gibi müstevi yayılacak ve asılacak derilere yaparlar. Ekseriyetle Yürüklerde tabakçılık şöyledir :

Tabaklanacak derinin tüyleri yere ve içi dışarı gelmek üzere ağaç kazıklarla toprağa gerilir. Üzerine bolca tuz serpilir. Eğer bu derinin yumuşak olması matlupsa üç gün tuzda piştikten sonra bir miktar şap tuzu derinin üzerine serpilir ve bunun üstüne de ılık süt dökülür. Yaş, yaş bıçak gibi yontulmuş bir ağaç parçasıyla derinin içi kazınır ve temizlenir. İkinci defa tuz-

rerken bilhassa genç dostları arkasına yumruk vurmak gibi ayrıca bir merasime tâbidir.

Zıfâ gecesi güveği iki rekât namaz kılar. Güveği bu namazı kılarken gelinin eline para verirler. Gelin bu onluğu güveğinin üstünden atar ve «ben seni işte bu on para ile satın aldım» der. Bu âdetin yapılmasındaki maksat kadının erkek üzerindeki hâkimiyetini temin imiş.

Alessabah, güveğinin arkadaşları, kapıya gelirler ve kendisini evden alıp hamama götürürler. Bu cemmi gafire bazan çalgı da iştirak eder. Cuma günü, samet günüdür. Gelin bir köşede oturur, yüzünü tezyin ederler. Buna «gelin yazma» denilir. Bu esnada bazı heveskâr yaşlı kadınların da yazıldıkları vakidir. Cuma günü erkek evi tarafı, kudreti nisbetinde, gelin hanıma «görümlük» münasip birer hediye verirler.

**9. Güveği evden almak** — Güveğinin zıfâdan sonra üç gece evde kalmasına müsaade olunur. Şayet üçüncü geceden sonra güveği evden çıkmazsa dostları gelirler ve onu bir yalan ile aşağıya indirirler; ters olarak epeğe bindirir ve kahve kahve dolaştırırlar. Her kahveye uğrayışta, güveği o kahve halkına kahve, çay ikram etmek mecburiyetindedir. Cidden gülünçlü bir manzara arzeden bu merasimde yapılan bütün masarif güveğiden alınır.

**M. Şakir Ülkütaşır**



Oymaklarda Tabak ve ey  
İşlerini gören bir Yürük  
kızı

lanarak üç gün daha güneşte kaldıktan sonra tuzu iyice silinir ve üzerine yağ konarak derinin içi oğuşturulur. Tabak ameliyesi şimdi tamamlanmış olur. Bu suretle tabaklanan deriler gayet yumuşak olduğu için aşirette buna (fındık kabuğuna sıyan tabak) derler.

Bu deriler Namazlağa [\*] sofra, oturma ile kaplan derilerinde olduğu gibi at cinslerine yardım edecek âletler halinde de kullanılır.

İsterseniz size bu at cinslerini korumaya yarayan deriler hakkında biraz izahat vereyim.

Yürükler bilirsiniz ki çadır evlerinde yaşarlar. Onların hayvanlarını bağlayacak ne ahır ve nede nakırları [\*] vardır. Fakat kısraklarını iyi cins atlarla



Bir Yürük kıızı yanlık başında yağlı hazırlarken

[\*] Namazlık demektir.

[\*] Nakır: Çitle veya duvarla sarılmış açık ahır.

aşlamak âdetleridir. Bunun için pra bile sarfederler.

Şimdi Yürüğün kısırağı Dalaptır (eşlenme zamanı) obadaki atların cinsleri fenadır. İyi bir tohumluk at buluncıya kadar kısırağın korunması lâzımdır. Yürük bunun çaresini bulmuştur, Obada veya kendisinde tabakalanmış bir kaplan ve yahut biberi (Pars) derilerinden bir tanesini dalap olan kısırağın beline bağlar, bellemesi kaplan ve pars olan kısırağı eskisi gibi yabana



Bir su tuluğu



İki azık dağarcığı

bırakır ve kısırağı tohumu bozuk hayvanların tasallutundan kurtarmış olur.

Çünkü : Bellemesi kaplan derisi veya pars derisi olan kısırakları atlar görünce kısıraktan daima korkarak kaçarlardı, hattâ göçebeler atların o sırada kan içtiklerine bile inanırlardı. İşte kaplan derisi obada bir mobilya olmaktan ziyade bir âlet halinde de kullanılır.

(Ey) işine gelince bunları hayvan kesilmeden evvel düşünülerek deri Tuluk tabir olunan bütün çıkarılır ve içerisine zahire konulacak halde deliksiz olmasına ehemmiyet verilir.

Ey yapma usulü şöyledir :

Deri güzelce yıkanır ve tabaka olduğu gibi iç tarafı tuzlanır, güneşte üç gün kaldıktan sonra ey reçetesi hazırlanarak tuluğun (tulum) içi bu mahlülle doldurulur. Ey mahlülü şöyle teşekkül eder.

1 — Çevt : (Dövlümüş palamut tozu) demektir.

2 — Sakızlık ağacının gök yaprakları (sakızlık melengiç yani G. antap fıstığının aşlanmamış yabani fıstık ağacıdır. Gök yaprakta yeşil yaprak) demektir.

3 — Pınar ağacının kabuğu soyunduktan sonra ağaç kısmının dövülmüşü.



Yürük karısı yanlıkde



Yürük karısı pınardan tulukla su getiriyor

4 — 15 - 20 adet mazi çekirdeği.

Bu reçete mürekkebatı bir kazan suya doldurulup atılarak iyice kaynatılır. Ve ey edilmesi takarrür eden tuluğa ey soğuduktan sonra doldurulur. Bir hafta ey mahlülü tuluğun üzerine bir tahta ve tahtanın üstüne ağırca bir taş konarak çadırın bir köşesinde kalır bu ameliyeye Basdırma adı verilir. Sonra mahlül dökülür bir ay kadar içine su doldurulur. Ondan sonra da ey işi bir defa daha tekrarlanır ve tulumun üzerindeki kılları kolayca sökülmüş olur.

Güney yurttan en çok keçi derisinden yapılır ve bunları en iyi yapanlar Tahtacı Yürüklerdir.

Yürükler (ey) ledikleri tuluklara dağarcık, su tuluğu, yanlık yağ ve peynir tuluğu adlarını verirler. Her çadırda bunlardan beş on tane bulunması ve cihaz olarak bile verilmesi âdettir.

13/1/938

Ali Rıza Yalman

■	DAVACIN KADI OLURSA YARDIMCIN ALLAH OLSUN	■
---	--	---

Vaktiyle kendi kendini çok beğenen bir kadı varmış. Her fırsat buldukça bir yalan atar öğrenürmüş, fakat karısından da müthiş surette korkarmış.

Bu kadı, bir gün karısıyla birlikte evinin bahçesinde otururken gökyüzünden bir sürü yabani kaz ötüşerek geçmiye başlar. O zaman kadı ayağa kalkar ve elini başına vurarak :

— Ah, der, şimdi bir tüfeğim olaydı, bir atmıya şu kaz sürüsünden en az dokuz tanesini indirirdim.

Şimdiye kadar kocasının böyle bir marifeti olduğunu bilmiyen karısı:

— Acayip, der, siz yapmasını bilir misiniz?

— Ben en yaman bir avcıyım. Gençliğimi hep av peşinde geçirdim. Tüfeğim in önünden uçan kaçan kurtulmaz. Gözümün ildiği yerdeki meteliği kaldırırm.

— Ne âlâ, Yarın cuma. Ben size bir av tüfeği buluvereyim. Erkenden gidersiniz. Hem bir kır havası almış olursunuz, hem de akşama bir kaz dolması yeriz, olmaz mı kocacığım ?

Kadı, işin ciddiyete vardığını görünce :

— Olur, diye mırıldandı.

Ertesi sabah, hanım komşulardan bir çifte bularak erkenden kadının eline tutuşturur, Çaresiz, kadı çiftely alır. İçinden, «Rabbim avret şerrinden sen emin eyle. İyi av yapmak şöyle dursun, ben bunun hangi tarafıyla nişan alınacağını bile bilmiyorum. Ağzıma geliverdi de avcıyım dedim. «Kul bunalmıyınca Hak yardım etmez» derler. Ben bunaldım, Tanrım sen yardım eyle, diyerek yola çıkar.

O gün akşama kadar boynu bükük kırları dolaşır, lâkin hiç bir taraftan hiç bir kaz ümidi yok. Güneş batmıya başlar. Eve dönmek lâzım, ama ne yüzle ? Çaresiz, yorgun argın, sendeliyerek evin yolunu tutturur. Biraz gittikten sonra bakarki bir çemenlikte üç avcı, önlerinde bir kaz, oturmuş konuşuyorlar. Bunları gören kadı efendi biraz kendini toplıyarak :

— Selâmünaleyküm, der.

— Aleykümselâm.

— Avunuz kanlı olsun, ağalar.

— Yüzünüz ak olsun, efendi.

— Ben de bugün ava çıktım. O kadar dolaşuğım halde bir tane rast getiremedim. Eve boş dönmek pek gücüme gidiyor. Fiatına her kaç kuruş



derseniz vereyim de şu kazı bana veriniz, olmaz mı ağalar ?

— Vallahi, efendi, bugün bizim de işimiz rasgitmedi. Her birimiz iki-  
şer, üçer el silâh attığımız halde ancak bir tane vurabildik. Onu da kızartıp  
akşama kendimiz yiyeceğiz. Veremeyiz, doğrusu diyerek kalkarlar.

Kadı, sezdirmeden avcıları uzaktan takip eder. Avcılar şehre gelince  
kazı bir fırına vererek kendileri de bir kahveye giderler. Kadı bu fırını iyice  
belledikten sonra eve varır. Hanım kadıyı görür görmez :

— Hani kaz ? diye sorar.

— Fırına verdim kızarıyor.

Kadı hemen evden fırlar ve «korkumdan bir yalan daha kaçırdım.  
Allah sen yardım eyle», diyerek doğru fırıncıya varır :

— Deminki avcıların getirdiği kazı kızart ta çabuk bizim eve yolla, der.

— Aman efendim nasıl olur ? Herifler üç tane ızbandut gibi adam.  
sonra beni öldürürler.

Kadı fırıncının eline bir altın sıkıştırarak :

— Haydi, haydi, al şu bir lirayı da kazı bize yolla.

— Aman efendim, avcılar beni öldürür.

— Onun kolayı var : Fırının arkasından iki üç tane taş sökersin. Avcı-  
cılara kaz bu delikten uçmuş, dersin. Kavgâ, döğüş her ne olursa halledecek  
benim.

— ...

Kadı, kazı alır gider. Çok geçmeden avcılar gelirler :

— Haydi fırıncı çıkar şu kazı bakalım.

Fırıncı, fırının kapğını açar ve çırpınmağa başlar.

Avcılar :

— Ne oluyor fırıncı, çabuk ol biraz. Karnımız aç bizim.

— Vallahi, ağalar, kusura bakmayın. Ben hiç farkında değilim. Mer-  
ğerec fırının arkası delikmiş. Kazı bir bu taraftan koymuşuz o, öbür taraftan  
uçmuş.

— Ulan sersem herif. O ne budalalık ? Ölmüş kaz uçar mı hiç ?

— Vallahi doğrusu böyle, ağalar.

Avcılar fırıncının yakasına yapışarak bir kaç tane eklerler. O sırada,  
fırıncı can havliyle bir silkinmede avcıların elinden boşanır ve külâhını kap-  
tıği gibi alabildiğine kaçmaya başlar. Avcıların üçü birden peşine takılırsa  
da vakit geç ve ortalık kararmıya başlamış olduğundan mahalle aralarında  
fırıncının izini kaybederler.

Fırıncı girdiği delikte sabaha kadar titrer. Kuşluğa doğru, daireler açım  
zamanı olunca sağına soluna bakınmadan mahkemeye doğru yönelir. Da-  
ha beş on adım atmadan bakırverir ki avcılar da geliyor. Hemen tabanları

yağlar. Lâkin kurtulamıyacağını anlayınca yanbaşındaki caminin minaresine çıkar. Bakarki avcılar da çıkıyor. «Şu zalim heriflerin elinde can vermektense kendi kendimi öldüreyim» diyerek minareden kendini atar.

Meğerse adamcağızın biri, kucağında bir kız çocuğu, minarenin gölgesinde geziniyormuş. Fırıncı tam adamcağızın kucasına düşer. Kız ölür. Fırıncı kalkıp yine kaçmaya başlar. Avcılar. «vay kazım», adamcağız «vay kızım» diyerek onun arkasına düşerler. Şurda kaçıp, burda kovalayıp derken bir Yahudi dükkânının önüne gelirler. Arkadakiler Yahudiye «aman şu adamı tutuver» diye bağırırlar. Fakat daha o yaklaşmadan fırıncı bir yumruk savurunca Yahudinin bir gözünü akıtırır. O zaman Yehudi de «vay gözüm» diyerek fırıncının arkasına düşer. Yolda belediye reisinin karısına rasgelirler, Kadıncağız bakarki dava büyük :

— Kardeşim, der, benim kocam beribenzer davaları halleder, lâkin senin davacın bir değil, iki değil. Buna ben ne diyeyim ?

O zaman fırıncı da kızarak kadına bir tekme savurur. Kadıncağız olduğu yere düşerek hamlini vazeder. Vakayı gören belediye reisi de «vay kuzum» diyerek kafileye karışır.

Avcılar, «vay kazım»; adamcağız, «vay kızım»; reis «vay kuzum»; Yahudi, «vay gözüm» diyerek fırıncıyı kovalıya kovalıya mahkemeye dar düşürürler. Kadı efendi bakarki mesele çatalmatal. Tek tek içeri girmelerini emreder.

Evvelâ avcılar girerek söze başlarlar :

— Efendim, biz dün sabahleyin ava çıktık. Herbirimiz ikişer üçer kere silâh attığımız halde ancak bir tane vurabildik. Onu da akşamlayın kızart diye getirdik şu fırıncıya verdikti. Şimdi bize «fırının arkası delikmiş, kaz oradan uçmuş gitmiş,» diyor.

Kadı biraz düşünür.

— Mesele epey derin. Hele şu kara ciltliyi verin bakalım.

Kitabı alır; karıştırır, karıştırır. Sonra avcılara dönerek :

— Kazı fırına verirken kanadını kırdınız mıydı, kırmadınız mıydı, diye sorar.

— Aman efendim, kanadını kırmağa ne lüzum var ? Ta sabahleyin vurduk, Elimizle tüylerini yolduk. İçini döktük.

— Hayır, oğlum, siz onu bunu bırakın. Yalnız sualime cevap verin. Kazın kanadını kırdınız mıydı, kırmadınız mıydı ?

— ...

— Çağırın fırıncıyı.

Fırıncı gelir.

— Avcılar kazı sana teslim ederken kanadını iyice kırmışlar mıydı,

kırmamışlar mıydı ?

— Kırmamışlardı, efendim.

Avcılara dönerek :

— Avcılar ne dersiniz ?

— Efendim, kanadını kırmamıştık ama.

— Eee, amması falanı yok, Mesele halloldu. Okumak biliyorsanız bakınız. Kitabı çevirip parmağıyla göstererek, ekanatlı kaz uçar mı, elcevap uçar. Buyurun dışarı.

Kızı ölen adamcağızı çağdırır.

— Sen söyle.

— Efendim, benim karım öldü. Geriye bir küçük kız çocuğu kaldı idi. Avunsun diye kucağıma aldım da minarenin gölgesinde geziniyordum. Şu adam minareden üzerine atılarak öldürdü.

Kadı, kara ciltliden iki üç yaprak daha çevirir :

— Kısasa kısas lâzım geliyor, oğlum, fırıncı çocuğunu kucağına alıp minarenin dibinde duracak. Sen de yukarıdan atılarak onun çocuğunu öldüreceksin.

— Aman, kadı efendi, öyleyse ben davamdan vazgeçiyorum.

— Yooook, olamaz. Belki sen vazgeçersin, lâkin ben vazgeçmem. Şer'i-Şerif'in emri yerine getirilmelidir, 10 lira cezayı nakdi ile üç ay hapse hükmlenir.

Adamcağızdan derhal parayı alıp kendini de hapse sokturur.

— Çağırın Yahudiyi.

Gelir.

— Söyle.

— Efendim, ben dükkânımda meşguldüm. Avcılar şu adamı tutuver diye yalvardılar. Ben daha yaklaşmadan herif vurunca gözümü çıkardı.

— Buna da kısasa kısas lâzım geliyor. Ama Yahudinin iki gözü, müşlumanın bir gözü, Fırıncı vurup senin öbür gözünü de çıkaracak. Sen de onun bir gözünü kör edeceksin.

— Aman, kadı efendi, öyleyse ben davamdan vazgeçtim.

— Yooook, belki sen vazgeçersin ama Şeraiti - Muhammediye vazgeçmez. Öyleyse 30 lira cezayı nakdi ile altı ay hapse hükmlenir.

Derhal Yahudiden de parayı alıp kendini hapse koydurur.

— Çağırın reisi.

— Anlat.

— Kadı efendi, benim şimdiye kadar hiç çocuğum olmamıştı. Beş altı senedenberi bir doktora bir ebeye, bir ziyarete bir dedeye koştuk. Nihayet hanım hamile kaldı idi. Onu da şu adam geçerken bir tekmeyle vurup dü-

## ULALI BİR HALK ŞAİRİ

Muğlaya on dört kilometre mesafede Gökova nahiyesinin merkezi bulunan (Ula) adında çok şırın ve yeşilliklere gömülmüş bir kasabacık vardır. Bin haneden ibaret bulunan bu kasabadan bir kaç alim yetişmiş ve namları-  
nı tarihe kaydettirmişlerdir. Bunlardan biri türbesi hâlâ mevcut ve II. inci Hicrî asırda yaşamış Hüseyin Hüsameddin Efendidir. Bu zat hakkında yanlış olarak (Osmanlı müellifleri) adındaki eserde malûmat vardır. Diğerî de (Palabiyik) namıyla ve İstanbulda maruf ve meşhur alimdir. Bunlar hakkında tetkikat yapmaktayız. Tetkiklerimizi ayrıca neşredeceğiz.

Bunları incelerken Uladan halk şairlerinin de çıkmak ihtimali olmasını düşündüm. Ve o yolda yürümeye başladım. Araştırma araştıra nihayet (Selâmi) mahlaslı ve (Mustafa) adında bir halk şairine tesadüf ettim. Halen elde mevcut bir kaç eseriyle oldukça kuvvetli bir halk şairi olduğu anlaşılan Selâminin eserlerini henüz tamamıyla elde edemedim. İhtiyarlardan ele ge-

şürttürmüş.

Kadı bir kaç yaprak daha çevirerek :

— Bu mesele oldukça derin, der. Bununla beraber buna da kısasa kısas lâzım geliyor.

— O nasıl şey kadı efendi hazretleri ?

— Sen karını boşayacaksın, fırıncı alacak. Fırıncıdan hamile kalınca bu sefer de sen vurup fırıncının çocuğunu düşüreceksin. Ondan sonra fırıncı boşayacak sen karını geri alacaksın.

— Aman, hâkim efendi, öyle şey olur mu hiç ?

— Eee, olur olamaz ne yapalım. Şeriat karşısında boyunlarımız kıldan incedir. Kanunu - Şeriatı - Muhammediyenin emri bu.

— O halde, ben davamdan vazgeçiyorum.

— Öyle ise 20 lira cezayı nakdi ile hükmolunur.

Parayı alır.

— Fırıncı gel !

Gelir.

— Ulan hey budala herif, sen bize bir kaz verdin, buna mukabil dünyanın haltını işledin. Ver bakalım o sana verdiğim bir lirayı da.

Fırıncıdan o bir lirayı da alarak cebe indirir. İşte o zamandan kalmaştır ki «davacın kadı olursa, yardımcın Allah olsun», derler.

**Osman Behadrhoğlu**

çirilen bazı eserlerini elde etmek kabil oldu. Kat'i bir tercümei halini elde etmek mümkün olmadı. Yalnız derin araştırmadan kısa bir tecrümei - halini elde etmek mümkün oldu.

(Selâmi) Ulalıdır. Soyadı ve adı Sünnetçioğlu Mustafadır. 1297 - 98 tarihlerinde öldüğü tahmin ediliyor. Gene tahminen öldüğü vakit 70-75 yaşlarında imiş. Mustafa ümmi idi. Gençliğinde sünnetçilik yapmıştır. Bilâhare bir bakkal dükkânı açarak maiyetini temin etmiştir. Kendisini tanıyanlardan nakledildiğine göre ciddî ağır bir zat imiş.

Vaktiyle Ulaya ellerinde sazları; dillerinde aşk ve şevk nağmeleri olduğu halde bir çok âşıklar, gelir. Kahvelere muammalar, lugazlar asarlar-mış Her âşk gelişinde Mustafa da onların yanına gider, oturmuş. Vaktiyle Ulaya bir büyük âşk gelmiş. Mustafanın zekâ ve istidadını görerek kendisine (Selâmi) adını vermiştir.

Ulada bazı zevatın verdiği malûmata göre Selâminin beş destanı var-mış. Şunlar imiş :

- 1 — Oğlu Ali Rıza hakkında.
- 2 — 1285 zelzelesi hakkında.
- 3 — Ulalı Gölcüklü Oğullarından Hacı Halil hakkında.
- 4 — Ulada Kadılık etmiş Fındık Kadı hakkında.
- 5 — Diğer oğlu Şükrü hakkında.

Fakat bunlardan ancak (85) zelzelesi ile Fındık Kadı hakkındaki destanın bir kısmını elde edebildim. Diğerleri hakkında da araştırmalar yapmaktaayım. Elime geçirirsem mecmuamızda neşrederim. Destanlar şunlar-dır :

#### 1285 ZELZELESİ DESTANI

Seksen beş senesi oldu bir alâmet  
Çok kimse dedi koptu kıyamet  
Bir çocuk şehittir sonu selâmet  
Hamdû sena eden insanı görsen.

Kimine verildi beylikten çadır  
Kimisi alamamış sayılmaz hatır  
Kimisi samanlıkta biçare yatır  
Duramamış isten insanı görsen

Dinleyin Cenabıhaktan geldi bir kaza  
Kızasına olduk cümlemiz rıza  
Yârap erıştır bahara yaza  
Durulmadı kıştan boranı görsen.

■	<b>BALIKESİRDE İSİMLERE DAİR HALK İNANMALARI</b>	■
---	--	---

I — Balıkesir muhitinde çocuklara verilen isimler ekseriyet itibarile peygamber, aşap ve büyük tanınmış zatların isimleriyle bunların aile efradı ve Arap isimleridir. Bazı Türk isimlerine de tesadüf ettim. Bilhassa köylerde işittiğim bu isimlerden şunları tesbit edebildim: Kız isimleri: Akgül, Aygün, Döndü, Dudu, Elif, Gülsüm, Penbegül, Yıldız, Kurban.

Erkek isimleri: Arslan, Durmuş, Tosun, Dursun, Memiş, Ermiş, Turgut, Kurban, Bayram, Yaşar.

II — «Göbek ve ezan adı» tâbirleri mevcuttur. Birincisi çocuk doğduğu zaman göbeği kesilirken ebe tarafından verilir. Bunda arabi aylarının medlûlüne ehemmiyet verilir, meselâ: Muharrem ve Sefer aylarında «Muharrem, Sefer, Hasan, Hüseyin, Âşir», Rebiülevvel ve Rebiülâhır aylarında «Mehmet, Mustafa, Ahmet, Muhtar» vesaire gibi peygamber isimleri, Recepte «Recep», Şabanda «Şaban», Ramazanda «Ramazan», Kadir, «Kadir» Bayramda «Bayram, Kurban» isimleri ebe tarafından «adiyle dünyaya geldi» denerek verilir.

«Ezan adı» doğumun âzamî bir hafta veya on gününde nevzadın ku-

---

Sallandı bir eyyam arzı hareket  
Yıkılan yıkıldı kalmadı ziynet  
Haramzade olan almaz ibret  
Olvakit hırsız olanı görsen.

#### FINDIK KADI HAKKINDAKİ MANZUMESİ

Fındık zade kadim ehli fukara  
Bir vakit sabr ile oldu idare  
Hak verdi soradan bak şu kadere  
Haline şükr eyleyen cana ne dersin.

Hafızı kelâm hem ehli kuran  
Bir vakit mektepte okuttu sıbyan  
Şimdi üç kazaya hükm eder arslan  
Yezdanın verdiği şana ne dersi.

Fındık Kadıyı tahattur ediyorum. Şişman ve çok obur bir zat idi. Hayli tuhaf fıkraları da halk arasında şayidir.

C. Aker

lağına baba veya münasip bir şahıs tarafından ezan okunmak suretiyle verilen isimdir.

III — İsimlerin, seçilmesinde ötedenberi riayet edilen ve el'an da bazı yerlerde yaşayan bir âdet vardır. Nevzada ölmüş akrabadan birinin ismini vermek, Bundan maksat; ecdadın hâtırasını her vakit yadü tezkâr etmektir.

IV — Çocuk doğmadan isim hazırlama âdeti mevcuttur. Meselâ: «Doğan kız olursa falan, oğlan olursa filân ismi vereceğim» gibi sözler sarfedilir. Bazan ana ile baba bu hususta mübahasaya tutuşurlar. Neticede ana bir kız ismi, baba bir oğlan ismi hazırlar. Nevzat kız ise anasının, oğlan ise babasının seçtiği ve hazırladığı isim verilir.

V — Çocuğu olmıyan veya ölü doğan veyahut doğduktan sonra yaşayıp kısa bir zamanda ölen çocukların idamei hayatları için kız ise annesinin, oğlan ise babasının ismi verilir. Anne ve babasının ismini taşıyan çocukların yaşayacağı kanaati vardır.

Bundan başka böyle çocuklara «Yaşar, Hayati» gibi hayatla alâkadar isimler de verilir.

Çocuğa verilecek ismin seçilmesinde aile efradından en ziyade hakkı olan babadır. Bunu dede, nine, anne ve diğer akrabalar takip eder.

VI — Adsız çocuğa tesadüf etmedim. Cami kapısında, kırdı veya herhangi bir mahalde bulunan çocuklara — piçlere — Abdullah ismi verilir. Çünkü babası meçhûldür. O Allahın kuludur.

VII — Doğumun bir haftası, âzamî on günü için — bazı yerlerde üç günlük iken — isim konur. Bunun muayyen günleri yoktur. Bazı muhafazakâr aileler isim konacak günü — mübarekliğine hürmetee — Pazartesi, Perşembe ve Cumaya tesadüf ettirirler.

VIII — Çocuğa ad verilirken yapılan merasim gayet basittir. Güneş doğduktan bir müddet sonra evin en büyük erkeği çocuğu başı sağa ve yüzü Kibleye müteveccih olduğu halde kucığına alır. Yavaş seale bir ezan okur. Müteakiben kararlaştırılan ismi çocuğun kulağına üç defa bağırır ve adı konmuş olur. Bu esnada çocuğa bir şey bağışlama âdeti yoktur.

IX — Çocuğa verilecek ismin seçilmesinde çocuğun hayat ve istikbali mevzuubahs değildir. Bunda isim seçmenin zevkiselimi hâkimdir. Bununla beraber isimlerin sahpileri aralarındaki tefavüt veya tetabuka göre söylenen bazı sözler vardır. Bunlardan tesbit edebildiğim şunlardır:

İsmi Kadir olup talii yaver olana «adı gibi kendisi de kaderli», «anası Kadir gecesı doğurmuş» dendiği gibi talihi menhus olduğu takdirde de



«adı Kadir emme kaderi kader değil» denir.

İsmi Salih, Zahit, Âbit olup ta kendisi de âbit ve mütteki ise «adının adamı», değilse «adının adamı değil» denir.

X — Bir mecliste orada bulunmıyanlardan biri anıldığı vakit iyi bir adam ise: «kulakları çınlasın, hıçkırıklar tutsun», fena bir kimse ise: «yüzünü Şeytan görsün, anmayın şu herifi, Şeytan kulağına kurşun» gibi sözler söylenir.

Bir ölü anıldığı takdirde sağlığında iyi ise: «Allah gani gani rahmet etsin, nur içinde yatsın, toprağı bol olsun, durağı Cennet olsun», fena ise: «akreplere lokma olasıca, Cehennem ateşlerinde yanasıca, öldü de kurtulduk» ve mümasili tâbirler kullanılır.

Ölü anılırken mecliste adaşı varsa: «adı benzemesin, Allah gecinden versin» gibi sözlerle adaşı ölüden teb'it için temennilerde bulunulur.

XI — «Adaş» tâbiri mevcuttur. Bir köy veya mahalle içinde bir ismi taşıyan müteaddit şahıs olabilir. Bunların hepsi hakiki adaş değildir. Adaş olmak için ahabplara evvelâ bir ziyafet vermek ve adaş olduklarını bildirmek lâzımdır. Bundan sonra bu adamlar birbiri için kardeşten daha kıymetlidir.

Bir kimse adaşına bir iş yaptığı vakit ondan bedel istemez, bir şey verdiği vakit para almaz, başına bir kaza geldiği vakit bir kardeşten fazla çalır ve üzülür, adaşı için — icap ederse — hayatını bile tehlikeye atmaktan çekinmez ve bu suretle adaşlık hukuk ve vezaifi yapmış olur.

Bu telâkki — «adaş» tâbiri kullanılmakla beraber — zamanımızda o kadar kuvvetli değildir. Çünkü şahsî menfaat buna mâni olmaktadır.

XII — Bazı isimlerin hususî telâffuzları vardır. Bunlardan tesbit edebildiğim yirmi dört tanesi şunlardır:

Gülsüm: Kösüm, Meryem: Mërem, Emine: Emne, Fatma: Fadime, Ayşe: Âşa, Hatice: Hatçe, Kadriye: Kadiyye, Huriye: Harya, Mehmet: Memet, Ahmet: Amet, Hüseyin: Hüsen, İsmail: İsmel, Recep: İrecep, Ramazan: İramazan, İramdan, Rifat: İrfat, Salih: Sali, Rasim: İrasim, Bayram: Baryam, İbrahim: İbram, İlahak: İlah, Rukiye: Urkuş, Fahriye: Fahriş, Hayriye: Hayriş, Bedia: Bediş.

XIII — İsimlere müteallik «adı batasıca, adın kurusun, Şeytan adı, adı ad amma kendi mert değil, adsız insan olur mu, ismi cismi bir değil, Fatmacığın adı olmaz, ad koymak, isim verme, peygamber adı, abdest al da adımı öyle an, adını seveyim, adına kurban olayım adı ad değil, berbat, adını sen mi koydun, adına bak tadna bak, adını duy da hayır um, adıyla dün-

## KARADENİZ OYUN HAVALARI

Oyuncular bir halka halinde dizilip birbirlerinin ellerinden tutarlar. Kollar yukarı kalkar. Halkanın ortasında bir kemençeci bulunur. Oyun, kemençecinin bir işaretiyle başlar. Düz bir hareket halinde bir müddet devam ettikten sonra yine kemençecinin işaretiyle oyun «şağı alınır» ki bu sıra oyuncuların en coşkunu andır.

Şarkının söylenmesi: Kemençeci evvelâ söylenecek şarkının veya mâni serisinin bestesini çalar. Bu, şarkı söyliyceklerin söylenecek şarkıyı hatırlamaları için bir hazırlık hareketidir.

Şarkı ya kemençeci veya bütün oyuncular, yahut ta oyunculardan biri

yaya geldi...» gibi tâbirler kullanılır.

XIV — İsimler üzerinde yapılmış bilmece, tekerleme, fırka vesaire işitmedim. Fakat çocukların birbirini kızdırmak ve kendilerini eğlendirmek için söyledikleri tekerleme kabilinden bir kaç şey vardır.

1 — Mustafa mıstık, arabaya kısdık, bir mum yakdık, seyrine bakdık.

2 — Osman, osurma düşman,

3 — Aşa aşık, telli kaşık, temizlenmez kirli bulaşık.

4 — Ali; zincirli deli,

5 — Kasım; kümeşte kazım.

Bir kaç ta mâni vardır:

Oğlan adı Mehmettir  
Sür cezveyi kaynat dur  
Yar karışdan gelirken  
Kollarını oynat dur.

\* \* \*

Oğlan adı ya Mehmet  
Ağız bal göğsü cennet  
İki tokurcum nîr deşet  
Gidi cilveli Mehmet

\* \* \*

Oğlan adı ya Osman  
Tarlası dolu boştan

Osmana giden kızlar  
Giyer bin dallı nişan

\* \* \*

Ramazanım Ramazan  
Akşam size varacan  
Eğer beni alırsan  
Evinizde kalacan

\* \* \*

Benim yarım Niyazi  
Sevmez o kadar nazı  
Yarım benden usanmış  
Kaçtırdım ben palan

tarafından söylenir. Bir parçayı kemençecinin ikinci çalışında ağızla söylenmeğe başlanır. Bir mâni söylenip bittikten sonra ikinci beyit nakarat olarak tekrar edilir.

Her mâni arasında, oyuncular şarkı söylüyorlarsa, susarlar; kemençe bu parçayı bir kere daha tekrarlar. Bazan oyuncular susmazlar, kemençe gibi ses çıkararak ona refakat ederler.

1

Hey ettim koynuna  
Geldi keleklileri [1]  
Kayır Allahım kayır  
Yangın yüreklileri

2

Çıkma ah yarım çıkma  
Uzun kara ağaçlara  
Sağa [2] bir şey olursa  
Yazık kağı [3] saçlara

3

Dağın başında fener  
Mum yanar yanar ener  
Bizi kavuşturmanın  
Mezarına nur ener

4

Ay vurur bacasına  
Kilim alacasına  
Aldırdı sıçan otu  
Yedirdi kocasına

5

İki gemi geliyor  
Bir tanesi postadır  
Ben demedim mi sa [4]  
Benim yarım hastadır.

6

İşte gemi geliyor  
Yelkenlerin kumaştan  
Ne anam var ne babam  
Yaratıldım bir taştan

7

Haydi gidelim haydi  
Tarlaları kazmağa  
Tutacağım bir kâtip  
Tertlerimi [1] yazmağa

8

Çıgaramın dumanı  
Keseyi [2] nefesimi  
Bir türkücük söylesem  
Tanrım mısın sesimi

9

Köprü altında desti  
Kemer belimi kesti  
Yapma ah yenge yapma  
Oğlun yolunu kesti

10

Başındaki çemberi  
Ya bağla, bağlıyayım  
Söyle kimin yarısın  
Oturup ağlıyayım

11

İşte yarım geliyor  
Çarşıdadır, Foldadır  
Yarım gelecek diye  
İki gözüm yoldadır.

12

Ah gemici gemici  
Karavana yiyci  
Niye aldattın beni  
Davun [1] zehir yiyci

[1] İri çingirak.

[2] Sana.

[3] O saçlara.

[4] Sana.

[1] Dertlerimi.

[2] Kesiyor.

[1] Zehir zıkkım mânasına gelir.

13

Yaylanın çimenleri  
Ne serindir ne serin  
Gel otur konuşalım  
Ne olursun a gelin

14

Bir çiçek aldım daldan  
Bir de aldım çimneden  
Aramız serin oldu  
Ya sendendir ya benden

15

Köprü altında çiçek  
Oraklan biçilecek  
Yeni çeşme yaptırdım  
Gelip kızlar içecek

16

Köprü altında buzlar  
Tüfegimde yıldızlar  
Geldi geçti yanından  
Karpuz memeli kızlar

17

Kül koydum kül tasına  
Derenin ortasına  
Fadime gelin oldu  
Remzinin odasına

18

Kır atını bağladım  
Erikbeli sazına  
Dolanayım cilvelim  
Boncuklu boğazına

19

Kemengenin telleri  
Sarmayı [1] direkleri  
Ne hayındır ne hayın  
Nenemin yürekleri

20

Ha şu dalda bir elma  
Al değil de kırmızı  
Alacak mısın beni  
Sazoğun Fadimesi

21

Yaylanın çimeninde  
Gel menine menine  
Atladı konu sinek  
Şalvarının enine

22

Dut ağacı boyumca  
Dut yemedim doyunca  
Ağzım dilim kurusun  
Yar demedim doyunca

Karların karasına  
Kül koydum arasına  
Seni melhem demişler  
Yüreğimin yarasına

24

Kaşların kara idi  
Gözlerin elâ idi  
Kız senin güzelliğin  
Başıma belâ idi

25

Kayığımın sereni  
Tanımadım geleni  
Acap nereye korlar  
sevdalıktan öleni

26

Pahçesinin [1] dibinde  
Peri bağırır peri  
Kar yağdı kapattı  
Konuştuğumuz yeri

27

Ayağım oldu yara  
Basamıyorum yere  
Ben kurbanlar olayım  
Sen gibi güzel yara

28

Ayağında mesleri  
Gelir yarin sesleri  
Gül yağ gibi kokar  
Yarimin nefesleri

[1] Sarııyor.

[1] Bahçe.

## İSTANBULDA DERLENMİŞ ATA SÖZLERİ

(Üst tarafı geçen sayıda)

Tesbih böceği gibi büzülür.  
Testi kırılrsa kulpu elinde kalır.  
Tez binen, tez iner.  
Tez giden tez yorulur.  
Tilki masalı okur.

Tilki tilkililiğini anlatıncıya kadar  
post elden gider.

Tilkinin dolaşıp geleceği yer kürk-  
çü dükkânıdır.

Tiril tiril titrer.

Timarhanecinin gözü kör olsun.

29

Gidin kayıklar gidin  
Yarıma selâm edin  
Yarimin uykularını  
Gözüne haram edin

30

Saksıda limon dibi  
Sarardım mum gibi  
Ne gâvur ne müslüman  
Çekmesin benim gibi

31

Kara kazan tazmaz mı  
Yol buradan aşmaz mı  
Merak etme sevdiğim  
Ayrılan kavuşmaz mı?

32

Mavi ılgık merdine  
Nerden düştün göynüme  
Her göynüme düşende  
Kan damlar yüreğime

33

Karanfil deste gider  
Kokusu dosta gider  
Yarimi gören kızlar  
Evine hasta gider

34

Kemençe çala çala  
Ağrıdı [1] bileklerim  
Burada yarım yoktur  
Yanayı [2] yüreklerim

35

Karanfil hane hane  
Toplarım tane tane  
O benim sevdiğim  
Hanesinde bir tane

36

Kemençeci gel beri  
Sana türkü söyleyim  
Yarım burada yoktur  
Kimle gönül eyleyim

37

Ayağımdaki yara  
Gezmedendir gezmeden  
Dün daha iyi idik  
Böyle dertli gezmeden

38

Furun üstünde furun  
Uğak ikeri durun  
Nazlı yarım geliyor  
Altın iskemle kurun

39

Dağda tepe olmaz mı  
Tepeye kuş konmaz mı  
Ben bir cahil çocuğum  
Beni kızlar almaz mı

40

Dağlarda merelerde [1]  
Gül suyu şişelerde  
Herkes almış eşini  
Ben kaldım köşelerde

[1] Ağrıdı.

[2] Yanıyor.

[1] Mer'a.

Tırnağın varsa başını kaşı.  
 Tıngır elek tıngır tas.  
 Tok ağırlaması güçtür.  
 Tok açın halinden bilmez.  
 Tok evin aç kedileri.  
 Topal eşekle kervana karışır.  
 Tükürdüğünü yalamaz.  
 Tükürdüğün eli öpmez.  
 Turhalli, hep bir halli.  
 Tut kelin perçeminden.  
 Tut kuyruğundan vur duvara.  
 Tuttuğun hırsızı getir, gelmiyor,  
 sen gel, bırakmıyor.  
 Tutamağı yok.  
 Tutumunu, tavrını beğenemiyorum.  
 Tuz ekmek haini.  
 Tuzlayım da kokma.  
 Üstüne mal etmez.  
 Üşenenin oğlu kızı olmamış  
 Üzüm üzüme baka baka kararır.  
 Üzümün çöpü var, armudun sapı  
 var.  
 Üzümünü ye de bağıni sorma.  
 Üzerleysin havvasın, her dertlere  
 devasin.  
 Ucuzdur vardır illeti, bahalıdır  
 vardır lezzeti.  
 Ucuz etin yahnisi tatsız olur.  
 Ucuz satan çabuk satar.  
 Ucuzaya dayanılmaz.  
 Uçan kuştan imdat umar.  
 Uçanla kaçan elinden kurtulmaz.  
 Uçan kuşa borcu var.  
 Ulu sözün dinlemiyen ölür.  
 Ummadığın taş baş yarar.  
 Ummadık hacıyı deve üstünde yılan  
 sokar.  
 Un çuvalı gibi vurdukça tozar.  
 Unumuzu eledik, eleğimizi astık.

Utandıysa yüzüne kalbur tutsun.  
 Uyku ölümün kardeşidir.  
 Uyku uykunun mayasıdır.  
 Uyku geldi bedene, ne mutlu kal-  
 kıp gidene.  
 Uyuyan arslanı uyandırma,  
 Uyuyan yılanın kuyruğuna basma.  
 Uzunçarşı başında bir yalan söy-  
 ler, alt başında kendisi de inanır.  
 Var evi kerem evi, yok evi verem  
 evi.  
 Vakitsiz öten horuzu keserler.  
 Var kuvvetini bazuya verdi.  
 Var pirincintaşını ayıkla.  
 Vara var, yoka yok denir.  
 Vardan yoktan anlamaz.  
 Varla yok arasında bir şey.  
 Varlığa darlık olmaz.  
 Varsa borcun düşünme harcın.  
 Velisi delisi hepsi bir yerde.  
 Vemünelgaraip.  
 Veren el dert görmez.  
 Veren el alan elden üstündür.  
 Verdik kırkı gitti korku.  
 Vermeyince mabut, ne yapsın  
 Mahmut.  
 Veresiye içen iki kere sarhoş o-  
 lur.  
 Vur abalıya canı çıksın.  
 Vur deyince öldürür.  
 Vur dedilerse öldür demediler a.  
 Vurursan acıt, yedirirsen doyur.  
 Vurma korkağa cessur edersin.  
 Vücut kocar ama gönül kocamaz.  
 Ya alt ya üst.  
 Ya alırım, ya ölürüm.  
 Ya aldığını vermeli, ya almamalı.  
 Ya bu deveyi gütmeli, ya bu di-  
 yardan gitmeli.  
 (Devam edecek) M. H. B.